



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7264AA007AB0448F4CD2BA819EBE419D  
Владелец: Хузина Фануза Имаметдиновна  
Действителен с 11.09.2023 до 11.12.2024

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
протокол № 1 от «28» 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор Хузина Ф.И.  
Приказ № 88 от «01» 09. 2024 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СКАЗКА»***

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Топасевская начальная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района РТ
Наименование программы	«Сказка»
Направленность программы	художественная
Тип образовательной программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Вид программы	модифицированная
Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-</p>

	3924/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации») Устав МБОУ «Топасевская НОШ»
Срок обучения	4 года
Объем программы по годам обучения	1 дополнительный класс- 99 часов 2 класс-102 часа 3 класс-102 часа 4 класс-102 часа
Возраст учащихся	7-10 лет
Уровень освоения предметной деятельности	базовый
Цель программы	развитие личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с задержкой психического развития через театральную деятельность для его успешной социализации.
Форма организации деятельности учащихся	групповая
С какого года реализуется	сентябрь 2024 г.
Ф.И.О. автора	Чигвинцева А.Р.

### Пояснительная записка

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно- нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР). Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с задержкой психического развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с задержкой психического развития.

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ЗПР: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно - ориентированного обучения.

В процессе реализации программы, обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ЗПР и общества.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **Направленность программы - художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Программа «Сказка» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Открытая сцена», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ» и направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с задержкой психического развития может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);

- рассчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;
- имеет содержательно-методологические линии организации обучения театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются;

- планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого театральный коллектив принимает участие в областных фестивалях художественного творчества, общешкольных мероприятиях, показах;
- предусматривает приобщение детей с ЗПР к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

### **Адресат программы**

Учащиеся с ЗПР 7-11 лет, которые характеризуются повышенной в сравнении с нормально развивающимися сверстниками частотой расстройств аффективной сферы, конфликтным отношением к окружающей среде и к самому себе. ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной адаптацией и обучением. Дети с ЗПР могут разрешать конфликтные ситуации посредством неадекватной оценки, агрессии, отрицания трудностей, регрессии, бегства. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Задержка психического развития у каждого ребенка может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Для них характерна незрелость эмоционально-волевой сферы; отставания в развитии памяти и мышления. Внимание характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Часто наблюдаются проблемы речи, быстрая утомляемость, низкая работоспособность, замедленный темп переработки получаемой информации. Для детей с ЗПР характерна незрелость эмоционально-волевой сферы: отставания в развитии памяти и мышления. Данная категория детей характеризуется неуверенностью в себе, напряженностью, пассивностью, скованностью. Необходимо отметить наличие у них низкой устойчивости самооценки и низкой критичности, внушаемости, несамостоятельности, импульсивности, слабости волевых усилий. Коррекционные воздействия необходимо выстраивать так, чтобы они соответствовали основным линиям развития в данный возрастной период, опирались на свойственные возрасту особенности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В кружке организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе.

Дополнительная образовательная деятельность организована во второй половине дня, она направлена на воспитание толерантности учащихся, уважение достоинства человека с разными

возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей учащихся. Планирование и организация обучения осуществляется в соответствии с программами обучения детей.

Количество детей в группе 10-15 человек, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия в объединении проводятся по группам.

Продолжительность занятий - 40 минут.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность - процесс репетиций с большим включением практических занятий.

При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфики усвоения ими учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

**Цель:** развитие личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с задержкой психического развития через театральную деятельность для его успешной социализации.

**Задачи:**

*обучающие:*

- прививать навыки зрительской культуры.
- формировать понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формировать умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучать умению ориентироваться в пространстве.
- Развивать основные познавательные характеристики: память, фантазию, воображение, внимание (общее, зрительное, слуховое, осязательное).
- обучать умению заниматься коллективным театральным творчеством.

*воспитательные:*

- формировать духовно-нравственные ценности.
- формировать правила и нормы поведения в обществе.
- формировать этические нормы театрального искусства.

*развивающие:*

- развивать актёрские способности обучающихся.
- развивать и закреплять коммуникативные навыки.
- обучать социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

*коррекционные:*

- восполнять дефицит в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР и воспитывать стремление к его преодолению.
- развивать эмоционально-волевую сферу.

## **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

### **Предметные.**

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);
- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

### **Личностные.**

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

### **Метапредметные.**

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

### **Коррекционные.**

У обучающихся будут сформированы умения:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

### **Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос; анализ
2.	Раздел 1. Здравствуй, театр!	6	2	4	Опрос; анализ
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	9	0	9	Наблюдение
4.	Раздел 3. Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение
5.	Раздел 4. Театральная игра	79	9	70	Наблюдение

Итого	99	12	77	
-------	----	----	----	--

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос; анализ
2.	Раздел 1. Здравствуй, театр!	6	2	4	Опрос; анализ
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	9	0	9	Наблюдение
4.	Раздел 3. Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение
5.	Раздел 4. Театральная игра	82	9	71	Наблюдение
Итого		102	12	88	

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос; анализ
2.	Раздел 1. Здравствуй, театр!	6	2	4	Опрос; анализ
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	9	0	9	Наблюдение
4.	Раздел 3. Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение
5.	Раздел 4. Театральная игра	82	9	71	Наблюдение
Итого		102	12	88	

### Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы
-------	-----------------------------	------------------	-------



		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос; анализ
2.	Раздел 1. Здравствуй, театр!	12	2	10	Наблюдение
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	9	0	9	Наблюдение
4.	Раздел 3. Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение
5.	Раздел 4. Театральная игра	76	3	73	Наблюдение
Итого		102	6	96	

### Содержание изучаемого материала

**Здравствуй, театр.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства

и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества

### Тематическое планирование 1 дополнительный класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1
2.	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	
3.	Здравствуй, театр!	Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.	1
4.	Здравствуй, театр!	Знакомство с видами театра, жанрами.	1
5.	Здравствуй, театр!	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
6.	Здравствуй, театр!	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
7.	<b>Культура и техника речи</b>	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
8.	Культура и техника речи	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
9.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Барто.	1
10.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Барто.	1
11.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
12.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
13.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов И. Токмаковой.	1
14.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов Э.Успенского.	1
15.	Культура и техника речи	Конкурс чтецов.	
16.	<b>Ритмопластика</b>	Тренировка ритмичности движений.	1
17.	Ритмопластика	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание»,	1

		«Диалог»).	
18.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	
19.	Ритмопластика	Импровизация	
20.	<b>Театральная игра.</b>	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
21.	Театральная игра.	Этюды	1
22.	Театральная игра.	Декорация.	1
23.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
24.	Театральная игра.	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
25.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
26.	Театральная игра.	Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	
27.	Сказка «Колобок»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
28.	Сказка «Колобок»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
29.	Сказка «Колобок»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
30.	Сказка «Колобок»	Рисование декораций.	1
31.	Сказка «Колобок»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
32.	Сказка «Колобок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
33.	Сказка «Колобок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
34.	Сказка «Колобок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
35.	Сказка «Колобок»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
36.	Сказка «Колобок»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
37.	Сказка «Колобок»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
38.	Сказка «Колобок»	Показ сказки для учащихся школы	1
39.	Сказка «Репка»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
40.	Сказка «Репка»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
41.	Сказка «Репка»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
42.	Сказка «Репка»	Рисование декораций.	1
43.	Сказка «Репка»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
44.	Сказка «Репка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1

45.	Сказка «Репка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
46.	Сказка «Репка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
47.	Сказка «Репка»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
48.	Сказка «Репка»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
49.	Сказка «Репка»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
50.	Сказка «Репка»	Показ сказки для учащихся школы.	1
51.	Сказка «Теремок»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
52.	Сказка «Теремок»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
53.	Сказка «Теремок»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
54.	Сказка «Теремок»	Рисование декораций.	1
55.	Сказка «Теремок»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
56.	Сказка «Теремок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
57.	Сказка «Теремок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
58.	Сказка «Теремок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
59.	Сказка «Теремок»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
60.	Сказка «Теремок»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
61.	Сказка «Теремок»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
62.	Сказка «Теремок»	Показ сказки для учащихся школы.	1
63.	Сказка «Заюшкина избушка»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
64.	Сказка «Заюшкина избушка»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
65.	Сказка «Заюшкина избушка»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
66.	Сказка «Заюшкина избушка»	Рисование декораций.	1
67.	Сказка «Заюшкина избушка»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
68.	Сказка «Заюшкина избушка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
69.	Сказка «Заюшкина избушка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
70.	Сказка «Заюшкина избушка»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
71.	Сказка «Заюшкина избушка»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
72.	Сказка «Заюшкина	Учимся находить ключевые слова в	1

	избушка»	предложении и выделять их голосом.	
73.	Сказка «Заюшкина избушка»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
74.	Сказка «Заюшкина избушка»	Показ сказки для учащихся школы.	1
75.	Басня «Стрекоза и муравей»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
76.	Басня «Стрекоза и муравей»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
77.	Басня «Стрекоза и муравей»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
78.	Басня «Стрекоза и муравей»	Рисование декораций.	1
79.	Басня «Стрекоза и муравей»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
80.	Басня «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
81.	Басня «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
82.	Басня «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
83.	Басня «Стрекоза и муравей»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
84.	Басня «Стрекоза и муравей»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
85.	Басня «Стрекоза и муравей»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
86.	Басня «Стрекоза и муравей»	Показ басни для учащихся школы.	1
87.	Сказка «Зеркальце»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
88.	Сказка «Зеркальце»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
89.	Сказка «Зеркальце»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
90.	Сказка «Зеркальце»	Рисование декораций.	1
91.	Сказка «Зеркальце»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
92.	Сказка «Зеркальце»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
93.	Сказка «Зеркальце»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
94.	Сказка «Зеркальце»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
95.	Сказка «Зеркальце»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
96.	Сказка «Зеркальце»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
97.	Сказка «Зеркальце»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
98.	Сказка «Зеркальце»	Показ сказки для учащихся школы.	1
99.	Итоговое занятие		1

	Диагностика		
--	-------------	--	--

### Тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1
2.	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	
3.	Здравствуй, театр!	Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.	1
4.	Здравствуй, театр!	Знакомство с видами театра, жанрами.	1
5.	Здравствуй, театр!	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
6.	Здравствуй, театр!	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
7.	<b>Культура и техника речи</b>	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
8.	Культура и техника речи	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание»).	1
9.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Маршака.	1
10.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.МАршака.	1
11.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
12.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
13.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов И. Токмаковой.	1
14.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов Э.Успенского.	1
15.	Культура и техника речи	Конкурс чтецов.	1
16.	<b>Ритмопластика</b>	Тренировка ритмичности движений.	1

17.	Ритмопластика	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
18.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
19.	Ритмопластика	Импровизация	1
20.	<b>Театральная игра.</b>	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
21.	Театральная игра.	Этюды	1
22.	Театральная игра.	Декорация.	1
23.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
24.	Театральная игра.	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
25.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
26.	Театральная игра.	Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	1
27.	Сказка «Три медведя»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
28.	Сказка «Три медведя»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
29.	Сказка «Три медведя»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
30.	Сказка «Три медведя»	Рисование декораций.	1
31.	Сказка «Три медведя»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
32.	Сказка «Три медведя»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
33.	Сказка «Три медведя»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
34.	Сказка «Три медведя»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
35.	Сказка «Три медведя»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
36.	Сказка «Три медведя»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
37.	Сказка «Три медведя»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
38.	Сказка «Три медведя»	Показ сказки для учащихся школы.	1
39.	Сказка «Какой гриб лучше»	Прослушивание произведения. Рисование.	1



40.	Сказка «Какой гриб лучше»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
41.	Сказка «Какой гриб лучше»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
42.	Сказка «Какой гриб лучше»	Рисование декораций.	1
43.	Сказка «Какой гриб лучше»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
44.	Сказка «Какой гриб лучше»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
45.	Сказка «Какой гриб лучше»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
46.	Сказка «Какой гриб лучше»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
47.	Сказка «Какой гриб лучше»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
48.	Сказка «Какой гриб лучше»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
49.	Сказка «Какой гриб лучше»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
50.	Сказка «Какой гриб лучше»	Показ сказки для учащихся школы.	1
51.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
52.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
53.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
54.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Рисование декораций.	1
55.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
56.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
57.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
58.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
59.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
60.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
61.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
62.	Сказка, про то как Волк сам себя наказал»	Показ сказки для учащихся школы.	1
63.	Сказка «Гуси лебеди»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
64.	Сказка «Гуси лебеди»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1

65.	Сказка «Гуси лебеди»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
66.	Сказка «Гуси лебеди»	Рисование декораций.	1
67.	Сказка «Гуси лебеди»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
68.	Сказка «Гуси лебеди»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
69.	Сказка «Гуси лебеди»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
70.	Сказка «Гуси лебеди»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
71.	Сказка «Гуси лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
72.	Сказка «Гуси лебеди»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
73.	Сказка «Гуси лебеди»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
74.	Сказка «Гуси лебеди»	Показ сказки для учащихся школы.	1
75.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
76.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
77.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
78.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Рисование декораций.	1
79.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
80.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
81.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
82.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
83.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
84.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
85.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
86.	В. Сутеев «Дядя.Миша»	Показ сказки для учащихся школы.	1
87.	В. Сутеев «Под грибом»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
88.	В. Сутеев «Под грибом»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
89.	В. Сутеев «Под грибом»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
90.	В. Сутеев «Под грибом»	Рисование декораций.	1

91.	В. Сутеев «Под грибом»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
92.	В. Сутеев «Под грибом»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
93.	В. Сутеев «Под грибом»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
94.	В. Сутеев «Под грибом»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
95.	В. Сутеев «Под грибом»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
96.	В. Сутеев «Под грибом»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
97.	В. Сутеев «Под грибом»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
98.	В. Сутеев «Под грибом»	Показ сказки для учащихся школы.	1
99.	Викторина	Викторина по сказкам	1
100.	Викторина	Викторина «Мультландия»	1
101.	Диагностика		1
102.	Итоговое занятие		1

### Тематическое планирование 3 класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1
2.	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	
3.	Здравствуй, театр!	Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.	1
4.	Здравствуй, театр!	Знакомство с видами театра, жанрами.	1
5.	Здравствуй, театр!	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
6.	Здравствуй, театр!	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
7.	<b>Культура и техника речи</b>	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1

8.	Культура и техника речи	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
9.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Барто.	1
10.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Барто.	1
11.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
12.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
13.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов И. Токмаковой.	1
14.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов Э.Успенского.	1
15.	Культура и техника речи	Конкурс чтецов.	1
16.	<b>Ритмопластика</b>	Тренировка ритмичности движений.	1
17.	Ритмопластика	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
18.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
19.	Ритмопластика	Импровизация	1
20.	<b>Театральная игра.</b>	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
21.	Театральная игра.	Этюды	1
22.	Театральная игра.	Декорация.	1
23.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
24.	Театральная игра.	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
25.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
26.	Театральная игра.	Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	1
27.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
28.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
29.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1

30.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Рисование декораций.	1
31.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
32.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
33.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
34.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
35.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
36.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
37.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
38.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Показ сказки для учащихся школы.	1
39.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
40.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
41.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
42.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Рисование декораций.	1
43.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
44.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
45.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
46.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
47.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
48.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1

49.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
50.	Сказка «Козленок, который умел считать до 10»	Показ сказки для учащихся школы.	1
51.	В. Сутеев «Яблоко»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
52.	В. Сутеев «Яблоко»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
53.	В. Сутеев «Яблоко»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
54.	В. Сутеев «Яблоко»	Рисование декораций.	1
55.	В. Сутеев «Яблоко»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
56.	В. Сутеев «Яблоко»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
57.	В. Сутеев «Яблоко»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
58.	В. Сутеев «Яблоко»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
59.	В. Сутеев «Яблоко»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
60.	В. Сутеев «Яблоко»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
61.	В. Сутеев «Яблоко»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
62.	В. Сутеев «Яблоко»	Показ сказки для учащихся школы.	1
63.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
64.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
65.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
66.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Рисование декораций.	1
67.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
68.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
69.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
70.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
71.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
72.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1

73.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
74.	В. Сутеев «Раз, два, дружно»	Показ сказки для учащихся школы.	1
75.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
76.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
77.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
78.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Рисование декораций.	1
79.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
80.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
81.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
82.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
83.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
84.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
85.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
86.	Сказка «Мы за солнышком идем»	Показ сказки для учащихся школы.	1
87.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
88.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
89.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
90.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Рисование декораций.	1
91.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
92.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
93.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
94.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
95.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
96.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1

97.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
98.	Сказка «Кто сказал мяу?»	Показ сказки для учащихся школы.	1
99.	Викторина	Викторина по сказкам	1
100.	Викторина	Викторина «Мультландия»	1
101.	Диагностика		1
102.	Итоговое занятие		1

#### Тематическое планирование 4 класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1
2.	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1
3.	Здравствуй, театр!	Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.	1
4.	Здравствуй, театр!	Знакомство с видами театра, жанрами.	1
5.	Здравствуй, театр!	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
6.	Здравствуй, театр!	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
7.	Здравствуй, театр!	Музыка в театре. Балет	1
8.	Здравствуй, театр!	Музыка в театре. Опера	1
9.	Здравствуй, театр!	Музыка в театре. Оперетта	1
10.	Здравствуй, театр!	Цирк — зрелищный театр	1
11.	Здравствуй, театр!	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, костюмерная и художественная мастерская	1
12.	Здравствуй, театр!	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога	1



13.	Здравствуй, театр!	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1
14.	<b>Культура и техника речи</b>	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
15.	Культура и техника речи	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
16.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Маршака.	1
17.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов А.Маршака.	1
18.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
19.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов К.Чуковского.	1
20.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов С.Михалкова.	1
21.	Культура и техника речи	Чтение и разучивание стихов Э.Успенского.	1
22.	Культура и техника речи	Конкурс чтецов.	1
23.	<b>Ритмопластика</b>	Тренировка ритмичности движений.	1
24.	Ритмопластика	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
25.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
26.	Ритмопластика	Импровизация	1
27.	<b>Театральная игра.</b>	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
28.	Театральная игра.	Этюды	1
29.	Театральная игра.	Декорация.	1
30.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
31.	Театральная игра.	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
32.	Театральная игра.	Инсценировка детских песен	1
33.	Театральная игра.	Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер,	1

		жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	
34.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
35.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
36.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
37.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Рисование декораций.	1
38.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
39.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
40.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
41.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
42.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
43.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
44.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
45.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	
46.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Показ сказки для учащихся школы.	1
47.	К. Чуковский «Айболит»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
48.	К. Чуковский «Айболит»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
49.	К. Чуковский «Айболит»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
50.	К. Чуковский «Айболит»	Рисование декораций.	1
51.	К. Чуковский «Айболит»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
52.	К. Чуковский «Айболит»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
53.	К. Чуковский «Айболит»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
54.	К. Чуковский «Айболит»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
55.	К. Чуковский «Айболит»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
56.	К. Чуковский «Айболит»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
57.	К. Чуковский	Ритмопластика. Создание образов с помощью	1

	«Айболит»	жестов, мимики.	
58.	К. Чуковский «Айболит»	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1
59.	К. Чуковский «Айболит»	Показ сказки для учащихся школы.	1
60.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
61.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
62.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
63.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Рисование декораций.	1
64.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
65.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
66.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
67.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
68.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
69.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
70.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
71.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1
72.	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Показ сказки для учащихся школы.	1
73.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
74.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
75.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
76.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Рисование декораций.	1
77.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
78.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
79.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
80.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1

81.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
82.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
83.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
84.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1
85.	К. Чуковский «Муха Цокотуха»	Показ сказки для учащихся школы.	1
86.	Сказка «Соломенный бычок»	Прослушивание произведения. Рисование.	1
87.	Сказка «Соломенный бычок»	Просмотр сказки. Распределение ролей	1
88.	Сказка «Соломенный бычок»	Обсуждение и создание костюмов. Работа над декорацией.	1
89.	Сказка «Соломенный бычок»	Рисование декораций.	1
90.	Сказка «Соломенный бычок»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1
91.	Сказка «Соломенный бычок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
92.	Сказка «Соломенный бычок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
93.	Сказка «Соломенный бычок»	Разучивание ролей, работа над дикцией, выразительностью	1
94.	Сказка «Соломенный бычок»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1
95.	Сказка «Соломенный бычок»	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
96.	Сказка «Соломенный бычок»	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики.	1
97.	Сказка «Соломенный бычок»	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1
98.	Сказка «Соломенный бычок»	Показ сказки для учащихся школы.	1
99.	Викторина	Викторина по сказкам	1
100.	Викторина	Викторина «Мультландия»	1
101.	Диагностика		1
102.	Итоговое занятие		1

## Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
3. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С.102-110.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (май).

Формы аттестации:

- ☐ показ этюдов и упражнений;
- ☐ показ спектакля.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр этюдов и упражнений по различным темам и их обсуждение.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляет степень развития обучающихся с ЗПР.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья.

### **Оценочные материалы**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- ☐ карта индивидуального развития детей (Приложение № 1);
- ☐ методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение № 2).

## Карта индивидуального развития

Пояснения к карте индивидуального развития.

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы детей с ЗПР, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций.

Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах обучающихся и их родителей.

Показатели для определения уровня развития способностей обучающихся выделены в разделах: теоретическая подготовка, основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, коммуникативные способности, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Открытая сцена» ребенком с задержкой психического развития:

-низкий - 1-2 балла (Н);

-средний - 3-4 балла (С);

-высокий - 5 баллов (В).

**Методика определения уровня удовлетворённости детей**

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых):

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_\_).

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_\_).

3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_\_).

4. Педагог \_\_\_\_\_ всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_\_\_).

5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_\_).

6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (\_\_\_\_\_).

7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (\_\_\_\_\_).

8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (\_\_\_\_\_).

Какие?

9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (\_\_\_\_\_).

10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_\_).



Карта индивидуального развития ребёнка Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Критерии оценки					
	Теоретическая подготовка	Основы внутренней актерской техники	Техника сценической речи	Ритмопластика	Коммуникативные способности	Познавательные способности

Показатели освоения программы		
Год обучения	Критерии оценки	
	Теоретическая подготовка	Баллы
1-2 год обучения	Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.	1
	Умеет моделировать правила поведения в театре.	1
	Осознанно исполняет роли в игре «Я - зритель».	1
	Понимает назначение театральных декораций.	1
	Понимает назначение театрального костюма	1
3-4 год обучения	Понимает значение и предназначение театральной программки.	1
	Имеет представление о театральных профессиях	1
	Может осознанно изобразить театральную профессию.	1
	Умеет пересказать содержание просмотренного спектакля.	1
	Умеет выразить в словах свое отношение к увиденному на сцене	1

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Основы внутренней актерской техники	Баллы
1-2 год обучения	Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание.	1
	Владеет зрительным вниманием.	1
	Владеет слуховым вниманием.	1
	Владеет осязательным вниманием.	1
	Логично выполняет упражнение «Офантазирование предмета».	1
3-4 год обучения	Умеет определить три круга сценического внимания.	1
	Правильно находит объект-точку.	1
	Умеет сужать и расширять круг сценического внимания.	1
	В этюдах на общение владеет схемой: оценка-пристройка-воздействие.	1
	Общение в этюдах и упражнениях носит непрерывный характер.	1

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Ритмопластика	Баллы
1-2 год обучения	Правильно выполняет самомассаж.	1
	Безошибочно повторяет движение за педагогом.	1
	Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога.	1
	Может самостоятельно придумать новое движение.	1
	Испытывает радость от выполнения упражнений.	1
3-4 год обучения	Правильно выполняет индивидуальные пластические базовые упражнения.	1
	Правильно выполняет парные пластические базовые упражнения.	1
	Логично и последовательно выполняет упражнение «Семечко».	1
	Может пластически показать животное.	1
	Может пластически показать птицу.	1

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Коммуникативные способности	Баллы
1-2 год обучения	Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.	1
	Умеет действовать по простой словесной инструкции.	1
	Умеет работать в парах.	1
	Умеет работать в группе.	1
	Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.	1
3-4 год обучения	Умеет до конца упражнения придерживаться данной инструкции.	1
	Обращается за помощью к педагогу в случае затруднений.	1
	Умеет работать в парах.	1
	Умеет контролировать своё эмоциональное состояние.	1
	Уверенно выступает на сцене.	1

## Методика определения уровня удовлетворённости родителей

### Анкеты для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)
2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)
3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)
4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)
5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)
6. Какую роль, по-вашему, выполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)
7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)
8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).
9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?
10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен
- 3 - согласен
- 2 - трудно сказать
- 1 - не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые

помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни ( ).

2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка ( ).

3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку ( ).

4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми ( ).

5. На занятиях ребёнка никто не унижает ( ).

6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка ( ).

7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его состояние, настроение, возможности и желания ( ).

8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом ( ).

9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера ( ).

10. Мы не жалеем о своем выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение ( ).

### Методические материалы

Для реализации образовательного процесса с детьми с ЗПР необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения театральной деятельности в адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Открытая сцена» рекомендованы для детей с задержкой психического развития.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии – практическая творческая деятельность, основанная на театрально – игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей с ЗПР, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства.

Занятие проверочное - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными

группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический).

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания – «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика – метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучащим словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психофизическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

- ☐ большее время отводится на подготовку и выполнение заданий;
- ☐ увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- ☐ обязательно «дробление» материала на малые части;
- ☐ для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- ☐ чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного захваливания, а необходимо показать, что исправление ошибок обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективу своего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- ☐ погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- ☐ развивают в детях с ЗПР столь необходимые и полезные для учебы занятия искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;
- ☐ придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

Основные этапы работы с детьми над спектаклем:

- 1 этап – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля.
- 8 этап – обсуждение постановки с обучающимися, работа над ошибками.

К выбору репертуара для постановок спектаклей с детьми данной категории следует подходить особенно тщательно. Подбор пьесы инсценировок требует учёта возможностей детей.

Примерный перечень инсценировок.

Методические рекомендации по выбору репертуара:

[http://zddt.myl.ru/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_vyboru\\_repertuara.pdf](http://zddt.myl.ru/metodicheskie_rekomendacii_po_vyboru_repertuara.pdf)

В программе предусмотрены и методы воспитания:

убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Формы работы с родителями:

- ☐ анкетирование по методике определения уровня удовлетворённости родителей обучением детей ;
- ☐ собрания;
- ☐ консультации;
- ☐ выездные спектакли, конкурсы, фестивали.



## Педагогические технологии:

В основе разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Открытая сцена» заложены индивидуально – дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций.

## Педагогические технологии

Технологии	Формы	Результат
Здоровье сберегающая технология	Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Самомассаж. Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» <a href="https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcXJG1FR0YIXMr-g/view">https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcXJG1FR0YIXMr-g/view</a> Комплекс упражнений для актерского мастерства <a href="https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view">https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view</a> Пальчиковая гимнастика <a href="https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/">https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/</a>	Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Тренировка мелкой моторики. Стимулирование речи, пространственного мышления, внимания, кровообращения, воображения. Развитие быстроты реакции. Развитие и укрепление грудной клетки.
Технология игровой деятельности	Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Имитационные - Драматизации Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view">https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view</a> Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству <a href="http://klgr-school.ucoz.ru/plohadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf">http://klgr-school.ucoz.ru/plohadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</a>	Доставление удовольствия, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение диалектики общения. Самореализация в игре. Преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей. Усвоение единых для всех людей социально- культурных ценностей. Включение в систему общественных отношений,

		усвоение норм человеческого общежития.
Технология развивающего обучения	<p>Использование методических приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необычное начало занятий;</li> <li>- каждый вид деятельности начинается с постановки задачи;</li> <li>- давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов;</li> <li>- предусматривать вариативность ответов детей;</li> <li>- дети обязательно должны обосновывать свои ответы;</li> <li>- не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину;</li> <li>- выслушивать ответы всех детей;</li> <li>- развивать речь учащихся в любых формах деятельности;</li> <li>- возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом;</li> <li>- создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными.</li> </ul>	<p>Развитие познавательной деятельности.</p> <p>Развитие личности ребёнка, его способностей.</p> <p>Обеспечение учащихся условиями для развития, подготовка к самостоятельному освоению знаний.</p>
Технология коллективной творческой деятельности	<p>«Упражнения на взаимодействие в театральной студии»  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view">https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view</a></p> <p>Групповые театральные игры упражнения для детей <a href="https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html">https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</a></p>	<p>Формирование и развитие коллектива.</p> <p>Развитие личности каждого ребёнка, его способностей, индивидуальности.</p> <p>Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального.</p> <p>Обучение правилам и формам совместной работы.</p> <p>Реализация коммуникационных потребностей детей.</p>

<p>Личностно-ориентированная технология</p>	<p>Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, викторины.</p> <p>Методическая разработка «Игры на развитие памяти, логики и фантазии»  <a href="https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga">https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga</a></p> <p>Викторина по театральным терминам  <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html">https://www.maam.ru/detskijsad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html</a></p>	<p>Развитие основных познавательных характеристик. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка. Реализация её природных потенциалов.</p> <p>Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к обучающимся.</p>
---	---	--

### Тематика занятий «Музыкальная гостиная»

**Цель:** Научить детей слушать музыку, сформировать базу для развития музыкальной культуры ребенка,

**Задачи:**

- формировать у учащихся музыкальную культуру;
- познакомить с лучшими классическими произведениями великих композиторов; со звучанием симфонических оркестров и отдельных музыкальных инструментов (скрипка, флейта, фортепиано);
- развивать эмоциональную сферу и музыкальное мышление детей;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Песни в нашей жизни	1
2.	Осень глазами композитора, художника, поэта	1
3.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	1
4.	Песни из мультфильмов	1
5.	Международный день музыки	1
6.	С песней по жизни	1
7.	Музыкальный марафон	1
8.	В гостях у сказки	1
9.	«Муха Цокотуха»	1
10.	Добрым быть совсем не просто	1
11.	Веселей встречай друзей	1
12.	Детские фольклорные песни	1
13.	Музыкальная викторина	1
14.	Вокальные портреты сказочных героев	1
15.	Картины природы в картинах и сказках	1
16.	Новогодний карнавал	1
17.	Россия -Родина моя	1
18.	Маленькая страна-школа моя	1
19.	Первый русский композитор-классик М.И. Глинка	1
20.	«Я схвачу судьбу за глотку». Три периода в жизни Л. Бетховена	1
21.	Слова-краски-звуки. К. Дебюсси	1

22.	Музыкальная мозаика	1
23.	Жизнь, посвященная музыке. «Не ручей, а море тебе имя» И. С. Бах	1
24.	Вечный солнечный свет в музыке. В. А. Моцарт	1
25.	Путешествие в страну сказок-Норвегию. Э. Григ	1
26.	Н.А. Римский- Корсаков. Морской офицер и музыкальный сказочник.	1
27.	Инструментальное творчество татарских композиторов.	1
28.	Загадочный мир звуков космоса	1
29.	Мастерская звуков.	1
30.	Музыкальное путешествие в страну сказок.	1
31.	Музыка в переломные моменты истории	1
32.	Роль песни в годы Великой Отечественной войны.	1
33.	Мир музыки прекрасен.	1
34.	Итоговое занятие. Мы мечтаю о мире живем.	1

## Праздники

1. Праздник первого звонка
2. День пожилых
3. День учителя
4. Праздник осени
5. День матери
6. Новый год
7. Праздник пап
8. Маленица
9. Женский день
10. 9 мая
11. День семьи
12. Последний звонок




















Лист согласования к документу № 171пр от 20.09.2024  
Инициатор согласования: Хузина Ф.И. Директор  
Согласование инициировано: 20.09.2024 10:47

Лист согласования			Тип согласования: <b>последовательное</b>	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хузина Ф.И.		 Подписано 20.09.2024 - 10:47	-